

# **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ ПРИ АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ В РАБОТЕ ЛОГОПЕДА**

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение детский сад № 73 комбинированного вида  
Красносельского района г. Санкт-Петербурга**

**Презентацию подготовила логопед высшей  
квалификационной категории**

**Забуга Ольга Владимировна**



# РЕЧЕВАЯ ПАТОЛОГИЯ

## Нарушения эмоционально-волевой сферы

- ✓ Эмоциональная неустойчивость
- ✓ Нарушение самоконтроля
- ✓ Повышенная утомляемость
- ✓ Перепады настроения
- ✓ Нервно-психическая истощаемость

## Неврологическая симптоматика

- ✓ Гипертензионно-гидроцефальный синдром
- ✓ Церебрастенический синдром
- ✓ Синдромы двигательных расстройств

## Особенности развития высших психических функций

- ✓ Задержка формирования сенсорных и двигательных функций
- ✓ Нарушение оптико-пространственных представлений
- ✓ Низкий уровень развития внимания, памяти
- ✓ Ригидность мышления

Традиционные  
методы



Инновационные  
технологии

Качество и  
эффективность  
логопедического  
воздействия



**Биоэнергопластика**

# **ЭЛЕМЕНТЫ ИГРОВОЙ ПСИХОКОРРЕКЦИИ**

**Песочная терапия**



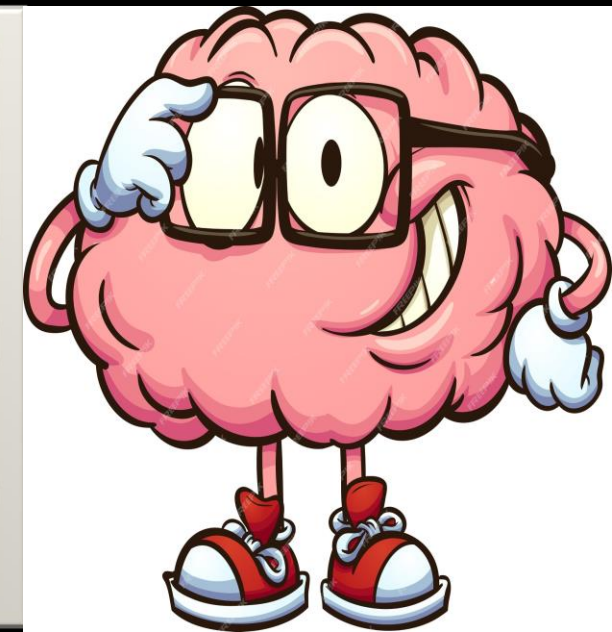
**Йога**




**Акватерапия**



**Нейроигры**






**Развитие  
сенсомоторных  
навыков, ВПФ**



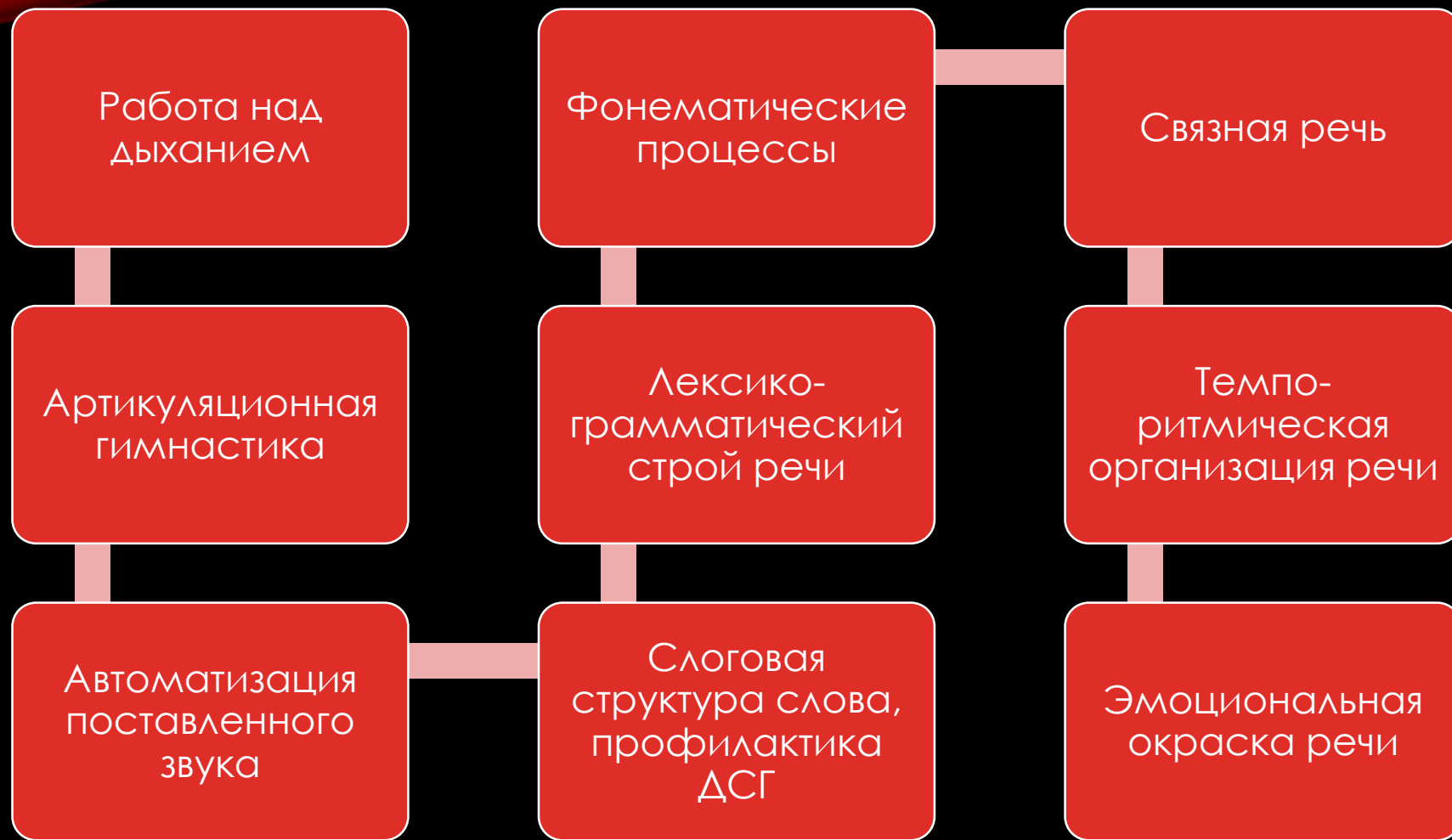
**Коррекция и  
профилактика  
всех категорий  
речевого  
развития**



**Ситуация игры,  
положительный  
эмоциональный  
фон**



**Работа по  
преодолению  
тревожности,  
плаксивости,  
агрессивных  
проявлений**



# СКАЗКИ ИЗ ВОЛШЕБНОЙ ШЛЯПЫ

- "ты так скоро станешь взрослым, если будешь продолжать в том же духе", - сказал Хомса, - "станешь, как папа с мамой, и так тебе и надо. Ты будешь видеть и слышать, как они, а значит, ничего не увидишь и не услышишь."

- Простота в использовании
- Экологичность, естественность
- Ненавязчивое обучение через игру
- Ребенок все творит сам, рисует свой внутренний мир, оставаясь в детстве
- Эмоциональная составляющая
- Психотерапевтический аспект



***Несовершенства речевого дыхания, как неумение рационально использовать выдох, речь на вдохе, неполное возобновление запаса воздуха, отрицательно влияют на автоматизацию поставленных звуков и на развитие речи детей в целом. Видится актуальным, в первую очередь, работать над развитием дыхания***



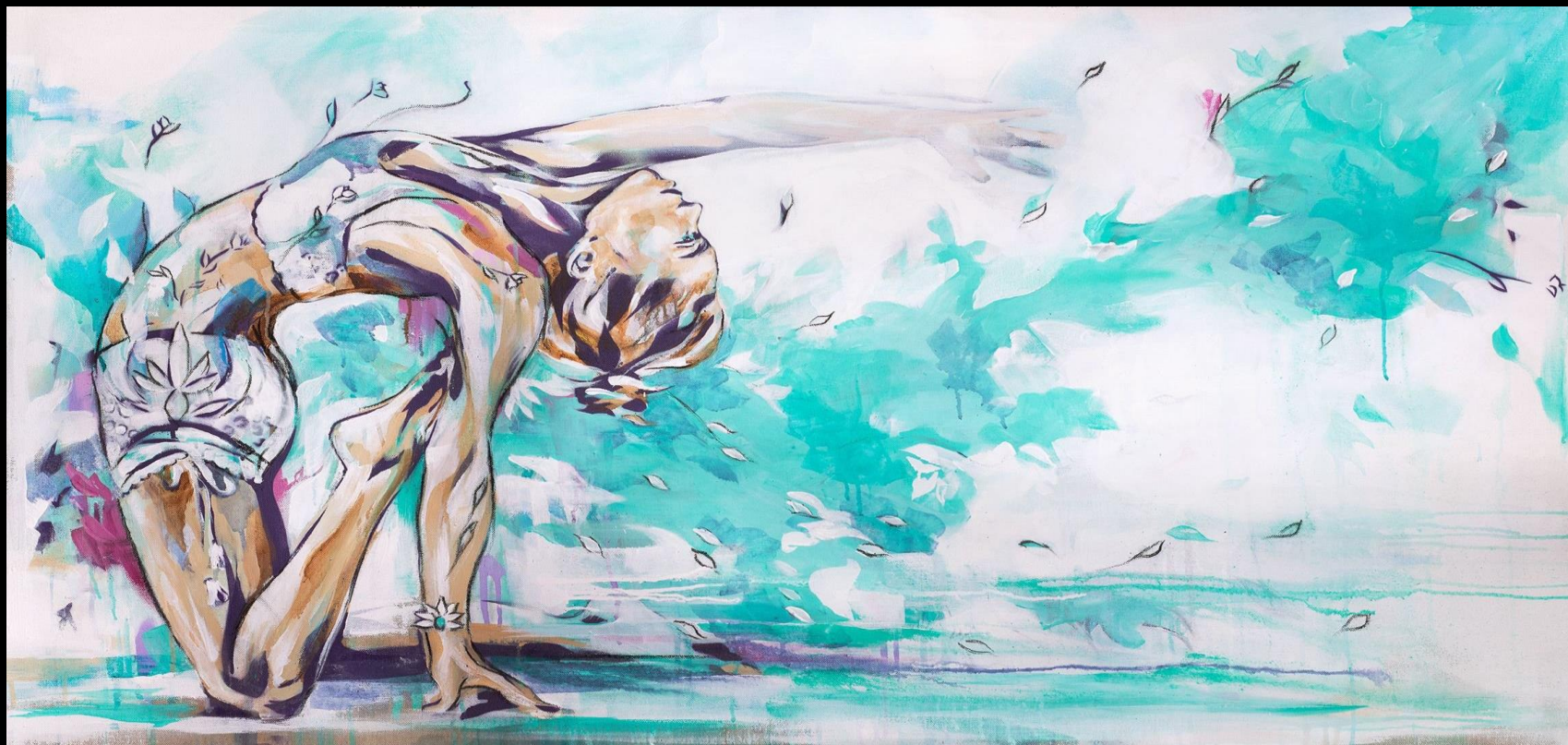
**С дыхания начинается жизнь.  
Первое действие ребенка, появившегося на свет —  
это глубокий глоток воздуха.**

**От дыхания зависит функционирование  
наших органов и систем. Правильное дыхание —  
это основа при постановке и автоматизации  
звуков речи.**



**Йога — понятие в широком смысле  
означающее совокупность различных  
духовных, дыхательных, психических и  
физических практик, нацеленных на  
управление психическими и  
физиологическими функциями.**

**Комплекс дыхательных упражнений ,  
сочетающихся с двигательными позами  
из практик кундалини йоги укрепляют  
нервную систему, улучшает общее  
состояние, развивает концентрацию  
внимания и другие ВПФ.**



**Использование элементов практик на основе йоги при работе с дыханием у дошкольников с нарушениями речи считаю оправданным, ведь наилучшим способом общения с детьми является игра. При этом, когда ребенок играет, он не испытывает страха, что может сделать что-то неправильно.**

**Выполнение дыхательных и двигательных элементы йоги для детей очень похожи на игру, в которой они изучают своё тело, превращаясь в животных, растения и предметы. Названия движений, изображающих позы зверей, птиц, растений, даются в доступной и понятной детям форме.**

- **В йоге есть свои звуки и определенные звуковые комбинации, произнося которые они дают больше силы, энергии и внимательности, а так же разовьют длительность дыхания, что является основой при автоматизации звуков.**
- **Обычно мы с детьми пропеваем понятные для них сочетания звуков (МА), жужжим, как пчелки, а так же звуковые конструкции. Стараемся их сочетать с выполнением движений, которые помогают пропеванию, а так же развивают высшие психические функции. Звуковые сочетания пропеваются на 1 выдохе, плавно, стараясь, как можно реже делать доборы воздуха.**

**Основными задачами пропевания текстов и звукосочетаний является:**

- умение сознательно регулировать ритм дыхания**
- правильное соотношение вдоха и выдоха,**
  - распределение выдоха на определенные речевые отрезки, диктуемые логикой.**
- воспитание правильного речевого дыхания с удлиненным, постепенным выдохом**
  - развитие силы и подвижности дыхательной мускулатуры**
- умение делать добор дыхания, причем производить его быстро и незаметно.**

**При работе над развитием дыхания по техникам йоги, которое столь важно для развития речевых функций, необходимо соблюдать основные правила:**

- **Выпрямленный позвоночник**
- **Принцип постепенности в освоении дыхательной практики**
- **Желательно выполнять упражнения ежедневно, в сочетании с асанами.**
- **Все тренировки в дыхательных упражнениях рекомендуется заканчивать несколькими циклами естественного дыхания**



## **Виды упражнений**

- **Езда на верблюде**
- **Кобра**
- **Велосипед**
- **Кошка-корова**
- **Баланс**
- **Гора**
- **Лучник**
- **Лев**
- **Лягушка**





**Намного интереснее, продуктивнее и дыхательно правильнее проговаривать/автоматизировать звуки в упражнении «лягушка» и других динамических упражнениях из системы практик йоги. Веселее принять позу свирепого льва и прорычать звук RRRR находясь в той позе, которая физиологично поможет произнести этот звук ярче. Когда мы говорим, мы же двигаемся. Заметила, что когда автоматизация звука происходит не в статичной позе ребенка, а в движении, звук автоматизируется и вводится в речь быстрее, ребенок лучше себя контролирует.**

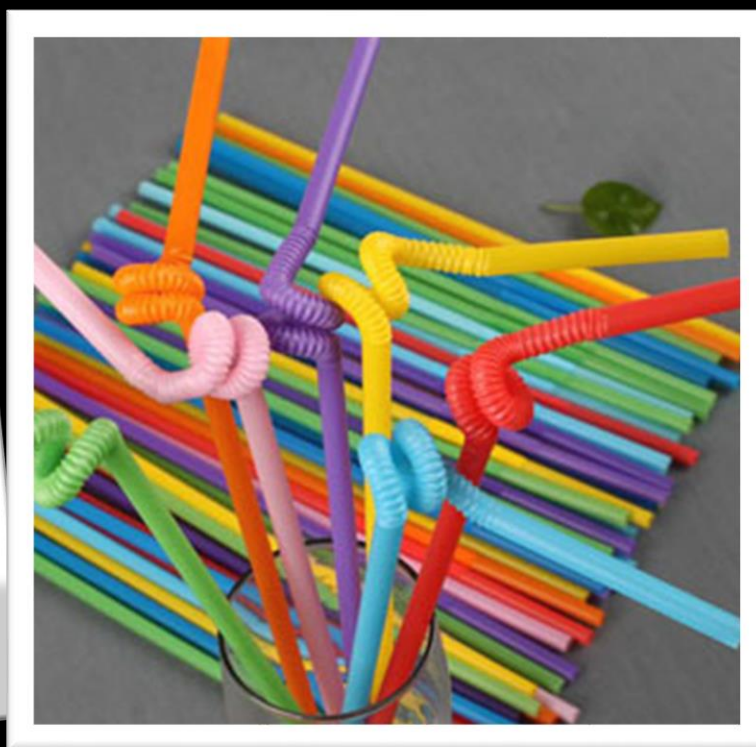


**За счет постановки правильного дыхания, быстро и эффективно исправляются речевые нарушения. Сокращается время для постановки и автоматизации речевых звуков, речь становится более четкой и внятной.**

**Помимо этого отмечается улучшение сна, памяти, повышение способности концентрировать внимание.**



# **ЭЛЕМЕНТЫ АКВА И ПЕСКО ТЕРАПИИ ПРИ АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ**



**Игры с водой и песком вызывают у воспитанников радостное настроение, поднимают жизненный тонус, дают ребятам много эмоционально ярких, нужных впечатлений, переживаний и знаний. Дети с радостью играют с водой. Эти игры очень естественны, это то, чем детям нравится заниматься, то, что не вызывает у них страха, дискомфорта. Все умения, навыки и знания, которым мы учим ребятшек, используя аква и песко игры, усваиваются ими гораздо быстрее и проще.**

**При введении аква и песко терапии учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей, элементарные гигиенические правила и правила безопасности работы с водой.**

**Прежде чем приступить к играм, нужно запомнить несколько простых правил работы с водой:**

- нельзя намеренно выливать/высыпать воду /песок на пол;**
- нельзя брызгаться водой;**
- после игры вытереть руки насухо.**

**С ПОМОЩЬЮ ПРИЕМОМ АКВА И ПЕСКО ТЕРАПИИ  
МЫ ИМЕЕМ УНИКАЛЬНУЮ ВОЗМОЖНОСТЬ  
АВТОМАТИЗИРОВАТЬ ЗВУКИ ВО ВСЕХ ПОЗИЦИЯХ,  
ВВОДЯ ИХ ПОСТЕПЕННО В РЕЧЬ, ЗАТРАГИВАЯ  
ВСЕ СТОРОНЫ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ  
(ФОНЕМАТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ, ЛЕКСИКО-  
ГРАММАТИЧЕСКИЙ СТРОЙ РЕЧИ, ОТРАБАТЫВАТЬ  
СЛОГОВУЮ СТРУКТУРУ СЛОВ, МОДЕЛИРОВАТЬ  
РЕЧЕВЫЕ СИТУАЦИИ, РАБОТАТЬ НАД СВЯЗНОЙ  
РЕЧЬЮ).**

## **ВАРИАНТЫ УПРАЖНЕНИЙ ПО АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ УРОВНЕ ИЗОЛИРОВАННОГО ЗВУКА, СЛОГОВ, СЛОВ, ПРЕДЛОЖЕНИЙ, СВЯЗНОЙ РЕЧИ**

- Движения рук по воде, песку в такт проговариваемым сочетаниям звуков, слогов, слов (щелкать пальцами в воде)
- Кидание / вытаскивание камушков, стеклышек, предметов
- Использование водных фломастеров
- Набирание воды/выливание

*При автоматизации звуков используем многочисленные предметы, в произношении которых есть отрабатываемый звук. Предлагаем ребёнку доставать из воды предметы и правильно называть то, что достал. Например, автоматизация звука [с]: кладём в чашу с водой предметы: собака, ананас, слон, самолёт – ребёнок достаёт по одному предмету и произносит.*

*При дифференциации звуков: предлагаются предметы (рыба, лак, слон, зебра, ракушка, лось). Предлагается предметы в произношении которых есть звук [р] положить в правую чашу с водой, а предметы со звуком [л] в левую. Или предметы со звуком [р] положить в голубую чашу, а со звуком [л] в розовую.*



# РАЗНОФИГУРНЫЙ ЛЕД

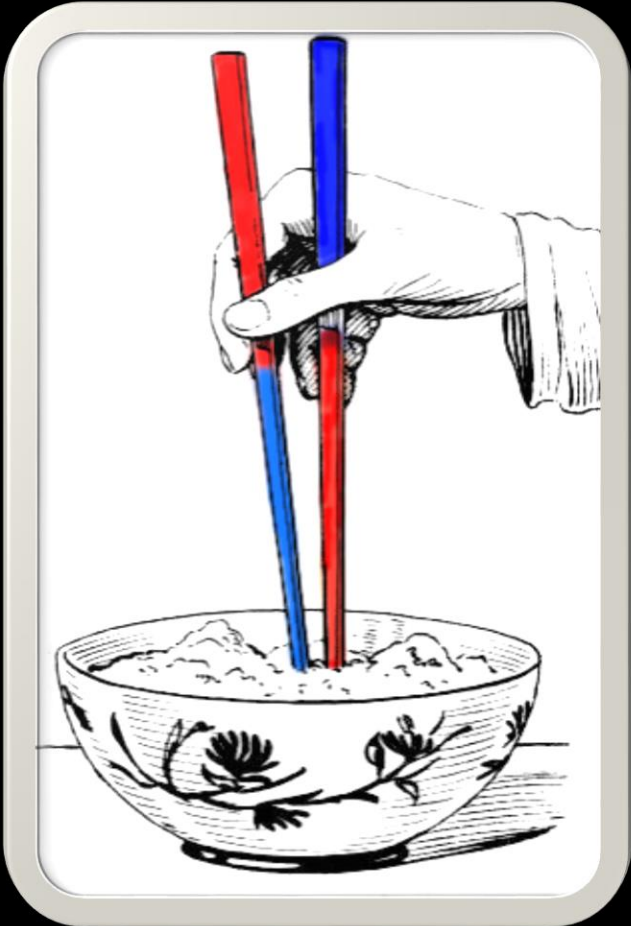
*Залей форму для льда на  
отрабатываемый звук и  
вложи в нее столько бусинок,  
сколько в слове слогов или  
звуков. Бусинку большего  
размера на тот слог, где  
находится отрабатываемый  
звук.*

**ГИ-ТА-РА    о-о-о**



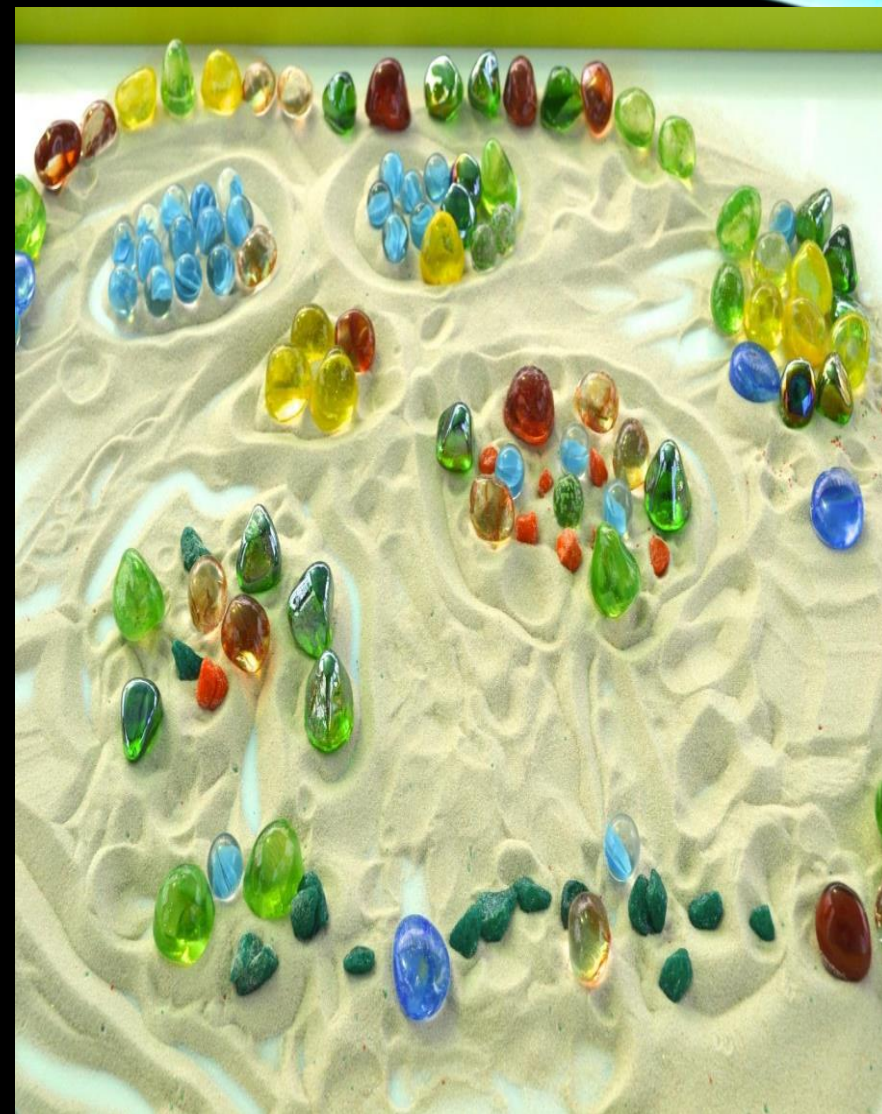
## ВЫЛОВИ СЛОВА С ЗАДАННЫМ ЗВУКОМ (В РАЗНЫХ ПОЗИЦИЯХ)

- Кот-рыболов
- Китайская ловушка



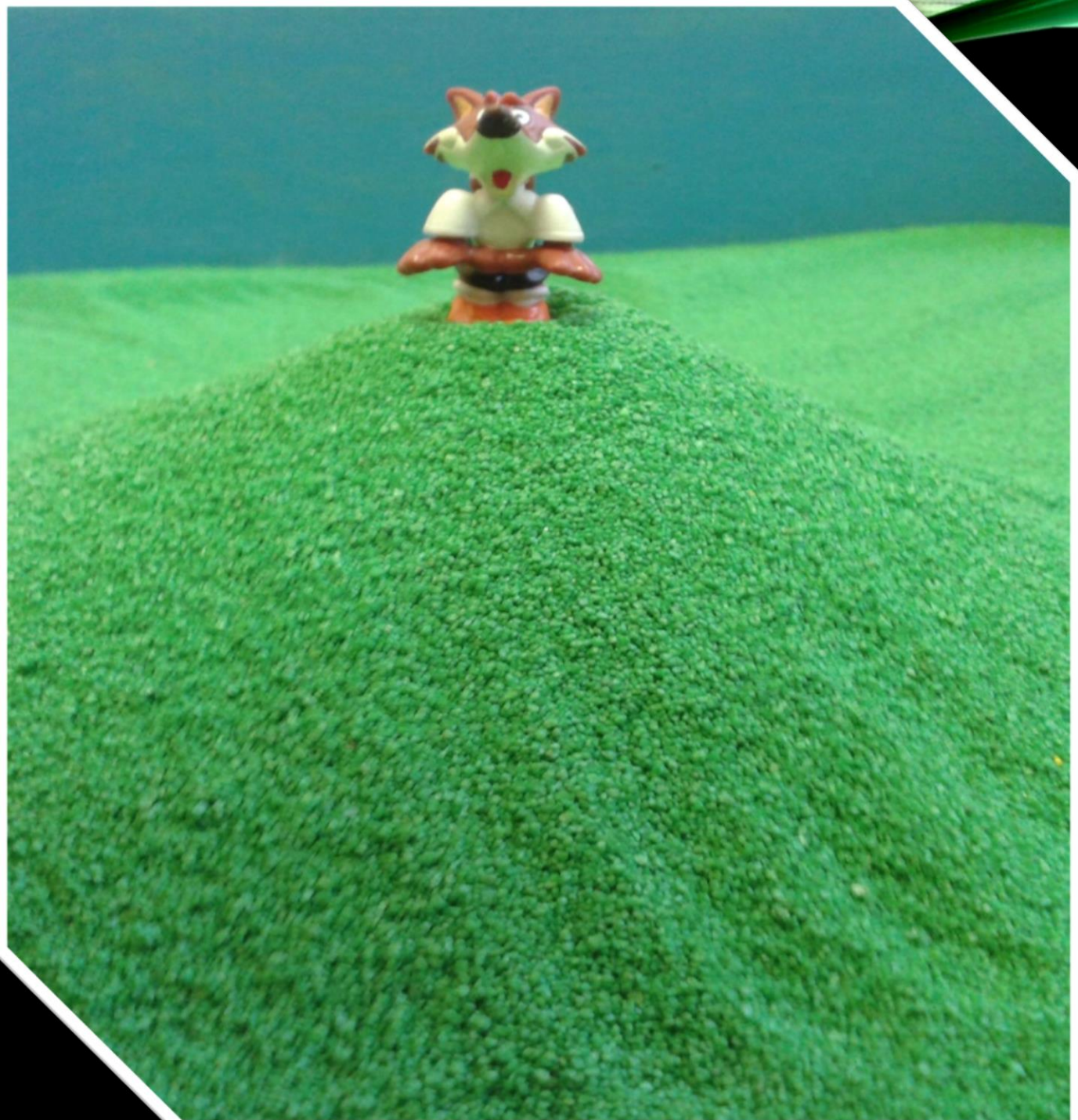


- Рисование непрерывных линий, букв, обозначающих поставленные звуки, сочетания звуков, значимых фигур, спиралей
- Пересыпание песка / переливание воды (на длительность произношения поставленного звука)
- Автоматизация на уровне слогов, слов (прошагивать пальчиками по песку, шлепать по воде, кидать камушки на количество звуков, слогов, менять звуки, слоги местами)

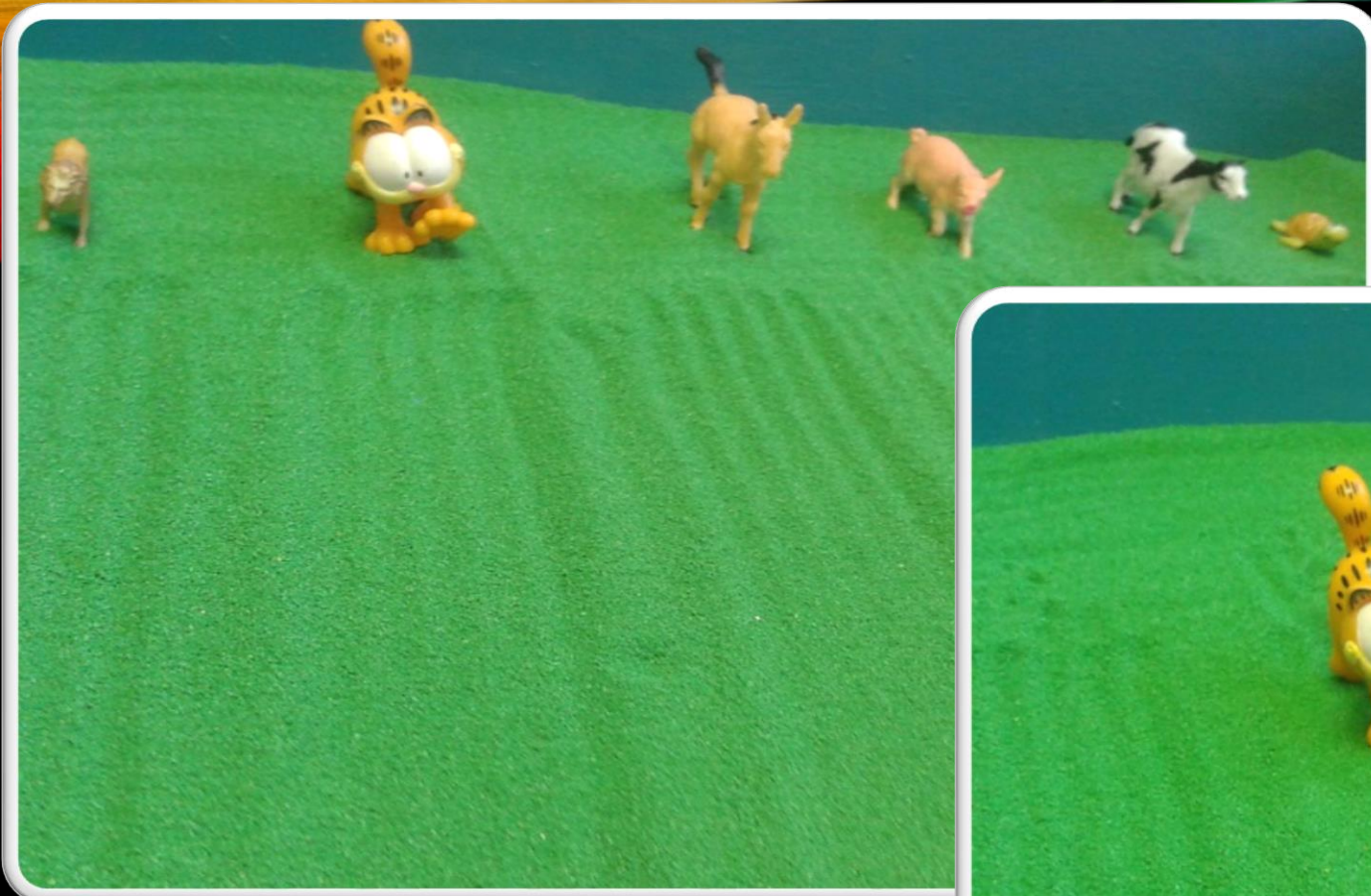




***Вода и песок могут быть трех разных цветов, что помогает отработать звуки в разных фонематических ситуациях, особенно интересно при работе над дифференциацией звуков.***



Спусти лиса с горки

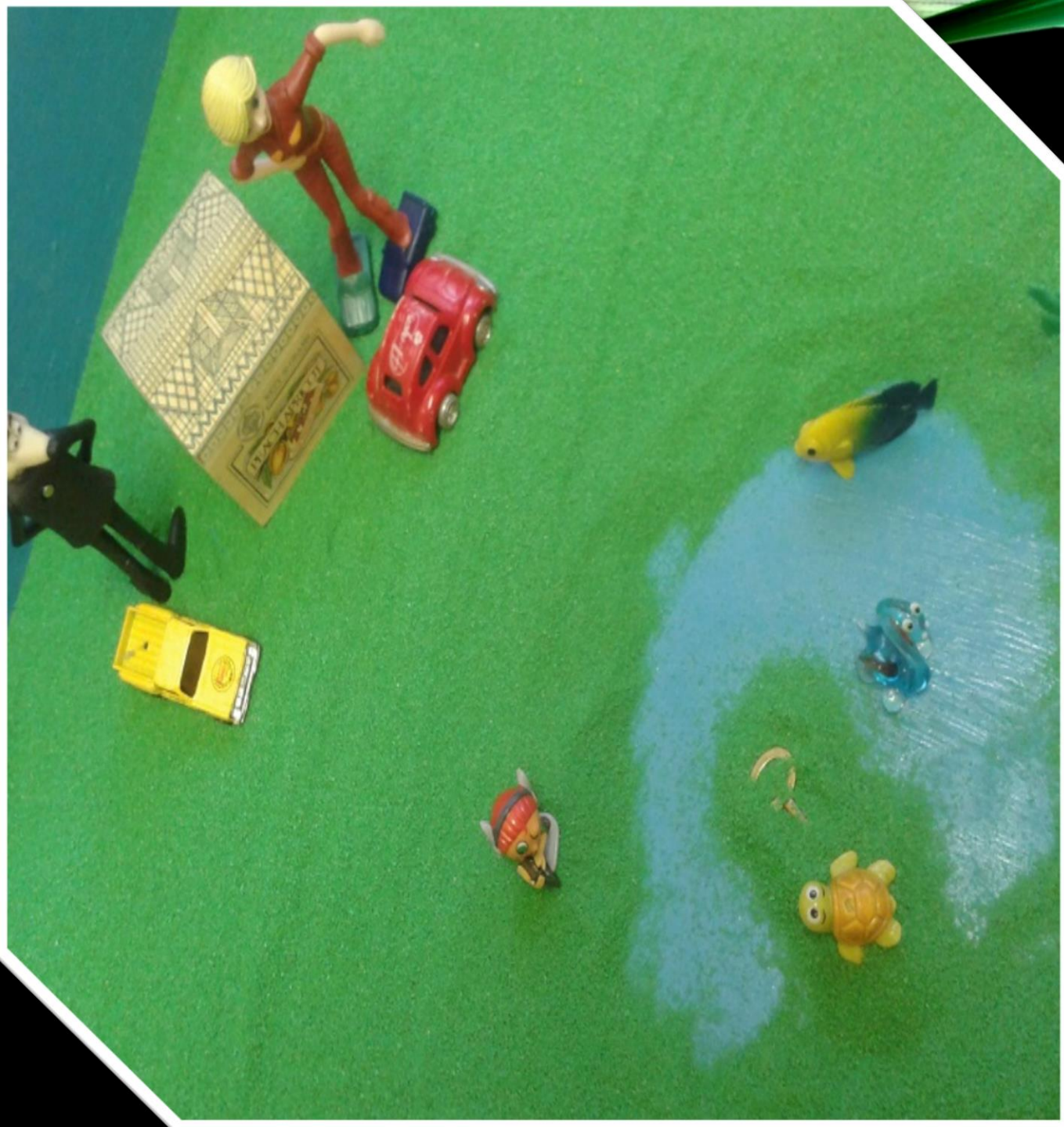


«Чьи следы»  
«Кто быстрее?»  
«Кто где?»



«Чьи уши, хвост»  
«Какой, какая, какие»





- Сюжеты, придуманные детьми (логическая загадка — как попасть в дом, если ключа нет, а хулиган сын резвится у пруда? Где может быть ключ?)

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БИОЭНЕРГОПЛАСТИКИ

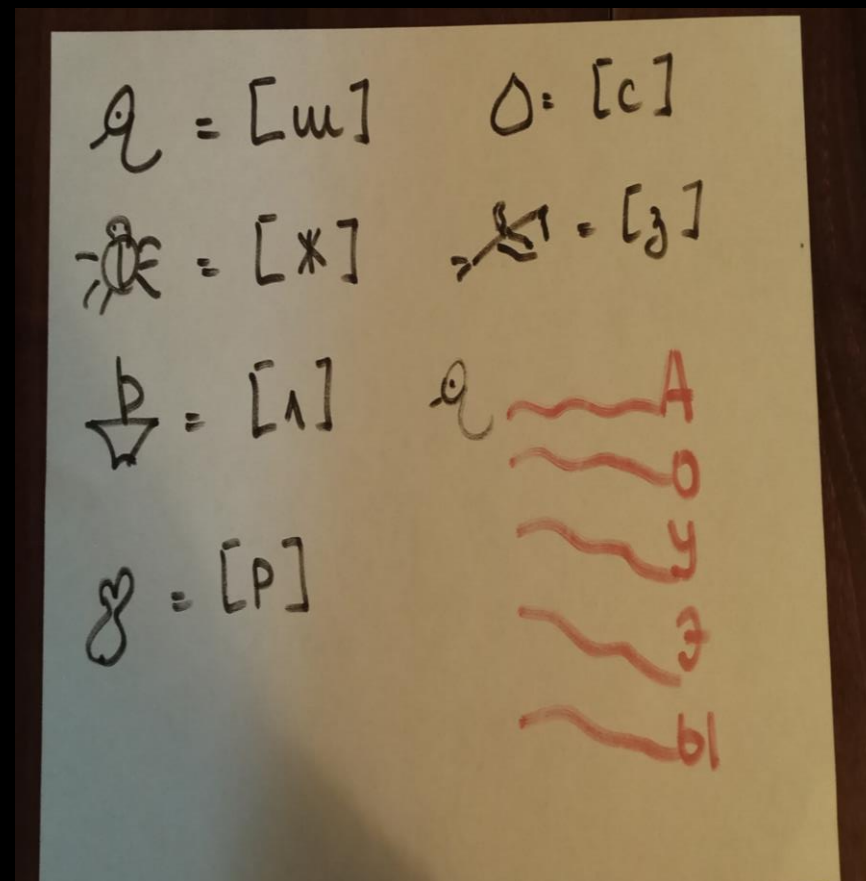
Во всех логопедических занятиях, начиная с логопедических упражнений, я сочетаю движения рук с движением языка. Это дает прекрасный результат.

Каждый звук у нас имеет свое обозначение руками (например, звук Ш – это змейка, звук Ж – жук). Когда ребенок только начинает говорить звук изолированно, сразу мы переходим на помощь рук. Сначала удлиняем звук, затем вводим в слоги, словосочетания и затем ребенок говорит и контролирует себя с помощью рук.



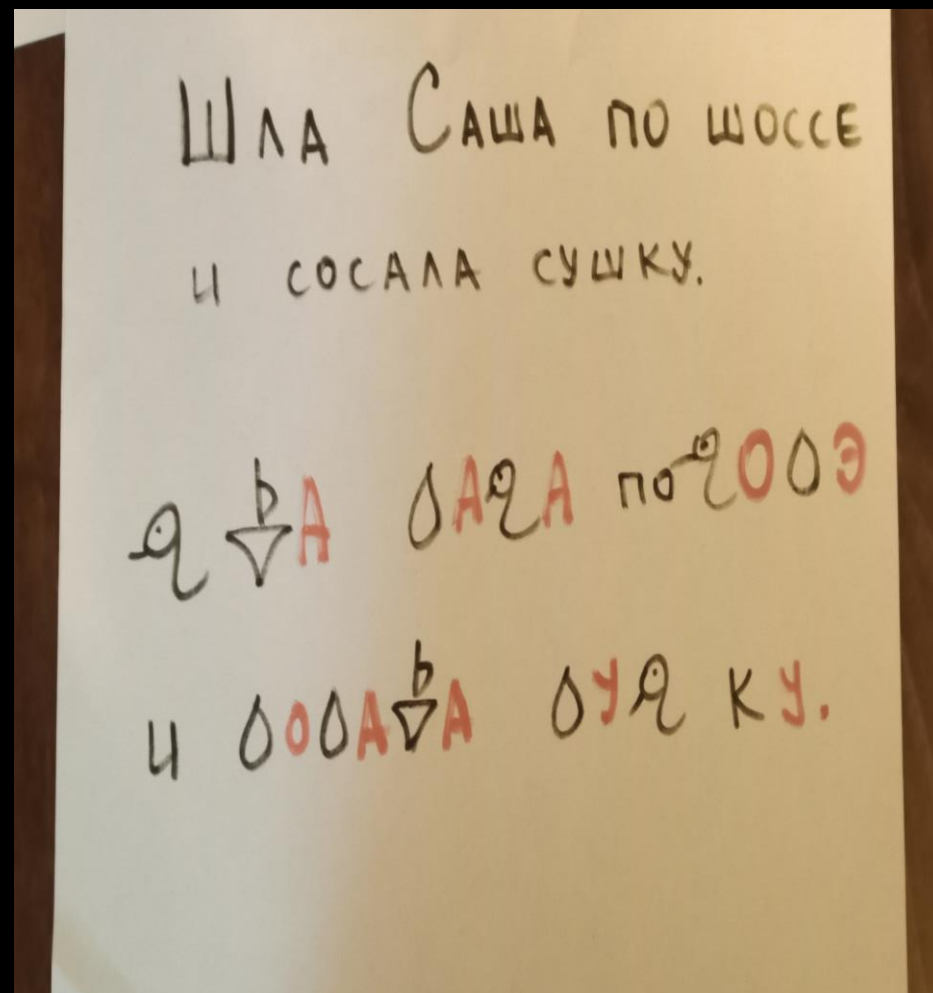
**КАЖДОМУ ЗВУКУ  
СООТВЕТСТВУЕТ  
ГРАФИЧЕСКОЕ  
ИЗОБРАЖЕНИЕ И  
ДВИГАТЕЛЬНОЕ  
ИСПОЛНЕНИЕ  
РУКАМИ**

- Изолированный звук
- Слог (прямой/обратный/стечение)
- Словосочетание
- Предложение
- Стихи/потешки
- Связная речь





**ВЗАИМОСВЯЗЬ  
БИОЭНЕРГОПЛАСТИКИ С  
РАБОТОЙ  
ЗРИТЕЛЬНОГО/СЛУХОВОГО  
АНАЛИЗАТОРОВ КАК РАЗВИТИЕ  
МЕЖПОЛУШАРНОГО  
ВОЗДЕЙСТВИЯ,  
СПОСОБСТВУЮЩЕЕ  
АКТИВИЗАЦИИ  
МЫСЛИТЕЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И РАЗВИТИЮ  
РЕЧИ**



# НЕЙРОпсихологические ИГРЫ



1. Стимулировать речевую активность детей, автоматизировать и дифференцировать звуки в речи.
2. Развивать межполушарное взаимодействие.
3. Развивать слухоречевое внимание детей.
4. Корригировать все виды праксиса.
5. Развивать познавательные процессы (речь, внимание, память, мышление).

Нейропсихологические упражнения (нейроигры) помогают оптимизировать работу логопеда, внося новые способы взаимодействия педагога и ребёнка, для создания благоприятного эмоционального фона, способствуют включению в работу сохранных и активизации нарушенных функций.



- Танцевальная терапия
- BALL терапия

- **кидать мяч (взрослому, в корзину, вверх, об пол, в мишень)**
- **ловить мяч (прямо, сбоку, сверху, стоя на стульчике, на балансирах)**
- **перекидывать мяч с партнёром (РА-АР)**
- **сбивать мишень мячом (как вариант-кегли)**
- **катать мяч по полу с партнёром по заданной траектории**
- **футбол (забивать мяч ногами в ворота)**
- **подбрасывать мячик вверх и ловить его**
- **кидать об стену и ловить**
- **кидать об пол и ловить руками**
- **«Передай мяч по кругу».**
- **Все движения мы используем при автоматизации/дифференциации поставленных звуков. Игры – великое множество и все они индивидуальные**

- **В своей работе активно использую нейроигры с мячом. Дети любят мяч, много детей, играющих в футбол. Придумываем игры в соответствии с тем, что им интересно. Часто дети сами подсказывают задания с футбольных тренировок. Благодаря этим играм и слаженной работе логопеда с ребенком можно придумать игры для реализации любой логопедической задачи. Ребенок чувствует свою значимость в процессе, он будто обучает логопеда. Они позволяют повысить эффективность процесса автоматизации и дифференциации звуков, улучшить темпо-ритмическую сторону речи. Девочки, которые занимаются танцами, хореографией – используем на своих занятиях балетные движения и превращаем скучную автоматизацию в волшебный танец.**





**ТВОРИТЕ, ЛОГОПЕДЫ,  
НА РАДОСТЬ ДЕТЯМ И  
СЕБЕ!**

СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!

