

**СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ  
ДЛЯ ПЕДАГОГОВ-ПСИХОЛОГОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
ОРГАНИЗАЦИЙ  
КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА  
«Инновационные технологии в оказании психолого-педагогической  
помощи участникам образовательных отношений»**

**19.01.2024**

**10.00/11.30**

**ЦППМСП Красносельского района**

**1. Электронные ресурсы в помощь педагогу-психологу ОУ и ДОУ Красносельского района:**

Министерство просвещения РФ	<a href="https://edu.gov.ru/">https://edu.gov.ru/</a>
Российское образование. Федеральный образовательный портал	<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>
Комитет по образованию Санкт-Петербурга	<a href="http://k-obr.spb.ru/">http://k-obr.spb.ru/</a>
Уполномоченный при президенте РФ по правам ребенка	<a href="http://www.rfdeti.ru/">http://www.rfdeti.ru/</a>
Уполномоченный по правам ребенка в СПб	<a href="http://www.spbdeti.org/">http://www.spbdeti.org/</a>
СПб АППО	<a href="http://www.spbappo.ru/">http://www.spbappo.ru/</a>
Городской информационно-методический центр «Семья»	<a href="http://www.homekid.ru/">http://www.homekid.ru/</a>
Медиация в образовании	<a href="http://www.mediationinedu.ru/">http://www.mediationinedu.ru/</a>
Фонд поддержки детей в трудной жизненной ситуации	<a href="http://fond-detyam.ru/">http://fond-detyam.ru/</a>
Детский кризисный центр	<a href="http://deticenter.org/">http://deticenter.org/</a>
КЦСОН Красносельского района	<a href="http://kcon.uzcoz.org/">http://kcon.uzcoz.org/</a>
Информационно-консультационный Центр «Психометрика»	<a href="http://psycho-mir.ru">http://psycho-mir.ru</a>
Psyera. Гуманитарно-правовой портал	<a href="http://psyera.ru">http://psyera.ru</a>
Психологическая газета. Профессиональное интернет-издание	<a href="https://psy.su/">https://psy.su/</a>

**2. Глоссарий и информация по обсуждаемым вопросам**

*Сингапурские образовательные технологии — это методика так называемого «корпоративного обучения».* Она основана на командных формах работы, а ее цель — создать психологически комфортную среду в коллективе. В Сингапуре ее в обязательном порядке применяют в школах, отсюда она и получила свое название.

В России пионером в этой образовательной технологии считается республика Татарстан, где по ней прошли обучение около 30 тысяч учителей.

В основе методики лежит система корпоративного обучения доктора Спенсера Кагана, бывшего советского, а после - американского специалиста. Также в основу методики заложены идеи Льва Семеновича Выготского, советских педагогов Василия Васильевича Давыдова и Даниила Борисовича Эльконина.

Современный урок по Сингапурской методике - это: командные формы работы; обучение в сотрудничестве; ответственность каждого за результат; ЗК - коммуникативность, креативность, критическое мышление.

- <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/2019/05/02/singapurskaya-metodika-obucheniya-za>
- <https://pedsovet.org/article/singapurskie-tehnologii-kak-primenat-ih-v-rossijskoj-skole?ysclid=lrige5moou924768976>
- <https://externat.foxford.ru/polezno-znat/singapurskaya-metodika-obucheniya-kak-ona-rabotaet?ysclid=lrigftyp6y644489226>
- <https://dzen.ru/a/YRyK8shinX9JWpyU>
- <https://cyberleninka.ru/article/n/formy-i-metody-pedagogicheskogo-sotrudnichestva-singapurskaya-metodika/viewer>

- <https://multiurok.ru/index.php/files/singapurskie-tehnologii-1.html?ysclid=lrign7otj5751262938>

**Техника (метод) Уолта Диснея** — методика креативности, которая проводится в форме ролевой игры, в которой участники рассматривают поставленную задачу с трёх точек зрения: творческой, реалистичной и критической. Названа в честь американского мультипликатора Уолта Диснея. Автором методики является Роберт Б. Дилтс. Метод известен также в нейролингвистическом программировании (НЛП) как стратегическая модель НЛП. Описана в книге Роберта Дилтса «НЛП: управление креативностью». Метод может использоваться как индивидуально, так и в группе. В варианте группового применения участники занимают позиции трех ролей.

До выполнения упражнения полезно обозначить цель, либо контекст (бизнес, работа, личная жизнь, досуг и т.д.), в котором нужны улучшения.

- *Мечтатель* играет роль творческого человека, энтузиаста, который предлагает разнообразные, даже нереальные варианты решения проблемы. Обычно используется визуальная система, при индивидуальном консультировании человека просят отбросить все границы, проявить фантазию, не придерживаться никаких условий. Образы могут быть сказочными, фантастическими.
- *Реалист* занимает трезвую и прагматичную позицию и предлагает, как структурировать, спланировать работу и определяет, какие шаги нужны для реализации решений проблемы. Реалист действует так «как если бы» осуществление мечты было возможно, и концентрируется на формулировании серии последовательных приближений действий, необходимых для достижения цели.
- *Критик* пытается оценить ценность идей, находит ошибки в предложенном и идентифицирует слабые места в предыдущих предложениях. Процесс критической оценки для техники Диснея подразумевал отделение себя от проекта и более отстраненный «второй взгляд» на ситуацию с точки зрения аудитории или клиентов. «Критик» стремится избежать проблем и гарантировать качество за счет логического применения различных уровней критериев и проверки того, как функционирует продукт в рамках различных сценариев «что, если».

Во время ролевой игры участники могут циклически изменять свои роли и продолжать обсуждение проблемы до тех пор, пока решение не будет найдено. Обычно требует три цикла для нахождения оптимального решения, составления плана.

Р.Дилтс усовершенствовал технику и ввел кроме трёх указанных ролей роль нейтрального наблюдателя (эксперта). С позиции нейтрального описания и постановки задачи можно начинать применение всей методики, а затем также завершать процесс поиска решения нейтральным подведением итога.

Техника Уолта Диснея работает с задачами развития креативности, как и техника шести шляп, предложенная Эдвардом де Боно. Достоинство техники Уолта Диснея в том, что она компактна.

- <https://4brain.ru/blog/креативная-стратегия-уолта-диснея/?ysclid=lrigrhk5gs616624155>
- <https://www.b17.ru/article/kreativ/?ysclid=lrigs4kq9w322714957>
- <https://detskajournalistika.ru/metod-kreativnosti-uolta-disneya-v-rabote-s-detmi/?ysclid=lrigt8xk79485315708>

**Нейропсихологический подход** - это междисциплинарный подход (психология, физиология, анатомия, неврология). Он основан на исследованиях мозга, а опирается на данные диагностики, что позволяет подобрать коррекционную методику индивидуально и «точечно».

Нейропсихологический подход предполагает работу с конкретным дефицитом, «слабой стороной», что дает возможность контролировать и прогнозировать результат коррекции.

- <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/03/01/nayropsihologicheskij-podhod-v-korreksii-detey-osnovnye-printsipy>
- <https://cyberleninka.ru/article/n/neyropsihologicheskij-podhod-k-obespecheniyu-psihicheskogo-zdorovya-detey-i-podrostkov/viewer>
- <https://urok.1sept.ru/articles/663251?ysclid=lrigxl7z7e654496423>
- <https://infourok.ru/nejropsihologicheskij-podhod-v-razviti-rebenka-5538267.html?ysclid=lrigy8c3d27169918>
- <https://www.b17.ru/article/147420/?ysclid=lrigz9zf36876850985>

**Нейропсихологическая коррекция (нейрокоррекция)** — комплекс специальных психологических методик, которые направлены на переструктурирование нарушенных функций мозга и создание компенсирующих средств для того, чтобы ребёнок мог в дальнейшем самостоятельно обучаться и контролировать своё поведение.

Нейропсихологическая коррекция предназначена для детей с самого раннего дошкольного и подросткового возраста.

- [https://www.defectologiya.pro/zhurnal/nejropsixologicheskaya\\_korrekcziya\\_что\\_ето\\_такое/?ysclid=lrh0ws27o762384469](https://www.defectologiya.pro/zhurnal/nejropsixologicheskaya_korrekcziya_что_ето_такое/?ysclid=lrh0ws27o762384469)
- [https://togirro.ru/assets/files/kafedri/doshkoln/fizcultura\\_obzh/semenovich\\_komplexnaya\\_part\\_1.pdf?ysclid=lrh2n2jvw337237981](https://togirro.ru/assets/files/kafedri/doshkoln/fizcultura_obzh/semenovich_komplexnaya_part_1.pdf?ysclid=lrh2n2jvw337237981)

**Камисибай** (ками — «бумага», Сибай — «театр», буквально «бумажный театр») представляет собой показ серии иллюстраций к какому-либо рассказу или сопровождается историей, написанной специально для выступления.

Камисибай (яп. 紙芝居, бумажный театр), также ками сибай, — разновидность японского уличного театра, появившаяся в XIX веке и достигшая пика своей популярности в 1930 — 1950-е годы. Представляет собой сопровождающийся рассказом показ ряда картинок в деревянной рамке, из которой изображения достаются одно за другим. Камисибай оказал заметное влияние на мангу.

Камисибай состоял из деревянной рамки, чаще всего закрепленной на багажнике велосипеда, в которую вставлялась серия рисунков. Рассказчик менял картонки с рисунками и комментировал действие. Кроме экрана на багажнике крепился короб с крекерами и леденцами. Рассказчик созывал на представления ударами колотушек-хёсиги (также популярный инструмент в кабуки). Тут же у рассказчика можно было не только послушать историю, но и купить сладости и игрушки.

На краю короба устанавливалась деревянная миниатюрная сцена «бутай». Это была даже не столько сцена, сколько допотопный экран. В бутай заранее помещалась вся серия рисунков (около 10–12 картинок). Затем картинки одна за другой вытягивались сбоку. Рисунки выполнялись акварельными красками, затем наклеивались на картон и покрывались лаком, чтобы их не намочил дождь. Рассказчик собственноручно менял картонки с рисунками и комментировал всё действие. На оборотной стороне листа делались пометки, чтобы рассказчик в случае чего мог подсмотреть текст. При этом он должен был обладать недюжинными актёрскими способностями, чтобы легко менять голос и говорить за разных персонажей, в том числе и женских. По ходу представления рассказчик продавал детям сладости, что и составляло его доход.

Примечательно, что представления камисибай делились на «сёнэн» (для мальчиков) и «сёдзё» (для девочек). Обычно такие представления состояли из трёх блоков: комедийной истории, мелодрамы и приключенческого экшена. Среди множества жанров камисибай можно выделить вестерн, тямбару («самурайский боевик»), дзидайгэки («исторические драмы»), научную фантастику и фольклор.

Доподлинное происхождение камисибай неизвестно. Однако многие исследователи полагают, что на появление принципа камисибай повлияла японская буддистская практика *этоки* (яп. 絵解(き), «рассказ по рисунку» или «объясняющий рисунок») — объяснение принципов буддизма при помощи наглядного пособия в виде рисунка. Странствующие монахи выступали с объяснениями буддистских понятий на ярмарках и людных собраниях, а также собирали пожертвования. Данная практика была описана уже в X веке, но утратила популярность к XVII веку, однако до сих пор практикуется при буддистских монастырях, особенно во время фестивалей.

Наибольшую популярность камисибай набрал в XX веке в экономически тяжелые периоды — перед и после Второй мировой войны, что связано с низкой стоимостью — как производства самого камисибай, так и просмотра.

На закат популярности камисибай повлияло появление новых недорогих развлечений. В первую очередь манги и кино, а затем — массовой доступности телевидения. В условиях послевоенного экономического кризиса, например, стали популярными журналы *касихон*, периодические издания, которые брались напрокат за небольшую стоимость. Историй в таких изданиях было гораздо больше, чем в одном или даже нескольких выступлениях камисибай.

Сегодня камисибай встречается в Японии, скорее, как туристический аттракцион. Он также иногда используется в образовательных проектах для детей, в том числе за пределами Японии.

- <https://moimetamorfosi.jimdofree.com/технология-продуктивного-чтения/что-такое-камишибай/>

- <https://www.goethe.de/ins/ru/ru/sta/mos/bib/kms.html>
- <https://infourok.ru/ispolzovanie-teatra-kamishibaj-v-rabote-s-detmi-2-3-let-5856326.html?ysclid=lrig8z39nr30689762>
- <https://multiurok.ru/files/teatr-kamishibai-istoriia-teoriia-praktika-prezent.html?ysclid=lrig9yg3mu558748311>
- <https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/library/2019/12/25/kamishibai>

### **3. Нормативно-правовая база психолого-педагогической деятельности**

#### *Международные документы:*

- Конвенция о правах ребенка, принятая Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.;
- Декларация и план действий «Мир, пригодный для жизни детей», принятые резолюцией специальной сессии Генеральной Ассамблеи ООН 10 мая 2002 г.;
- Всемирная декларация об образовании для всех и рамки действий для удовлетворения базовых образовательных потребностей, принятые Всемирной конференцией по образованию для всех (Джомтхен, Таиланд, март 1990 года);
- «Образование для всех: выполнение наших общих обязательств». Материалы Всемирного форума по образованию (Дакар, Сенегал, 26–28 апреля 2000 г.)

#### *Нормативные документы Российской Федерации и Санкт-Петербурга:*

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 июля 1998 года №123-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 июня 1999 года № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»;
- Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
- Приоритетный национальный проект «Образование» (2019-2024 гг.), паспорт проекта утверждён президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24 декабря 2018 года № 16;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018–2025 годы, утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года №1642 (с изменениями на 20 мая 2022 года) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;
- Концепция развития психологической службы в системе общего образования и среднего профессионального образования в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Министром просвещения Российской Федерации 20 мая 2022 года;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 20 февраля 2020 года № 59 «Об утверждении Порядка проведения социально-психологического тестирования обучающихся в общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях»;
- Концепция профилактики употребления психоактивных веществ в образовательной среде на период до 2025 год, утвержденная заместителем Министра просвещения 15 июня 2021 года;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденные Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
- Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 21 августа 2020 года №24-рп «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2020-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Закон Санкт-Петербурга от 17 июля 2013 года №461-83 «Об образовании в Санкт-Петербурге»;
- Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 04 июня 2014 года № 453 «О государственной программе Санкт-Петербурга «Развитие образования в Санкт-Петербурге»;
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы», утвержденная Распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16 января 2020 года №105-р;
- Примерная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 23 июня 2022 года № 3/22;
- Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 1 июля 2021 г. № 2/21;
- Примерная программа воспитания в учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга, разработанная ГБУ ДПО СПб АППО (письмо КО от 21 апреля 2021 г. №03-28-3378/21-0-0);
- Положение о деятельности педагога-психолога в государственных образовательных учреждениях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга, утвержденное распоряжением Комитета по образованию от 01 июля 2022 года №1342-р;
- Положение об организации работы по оказанию психолого-педагогической помощи и психолого-педагогического сопровождения, утвержденное Распоряжением Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 24 августа 2021 года № 2395-р;
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25 августа 2022 года №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Профессиональный стандарт педагога-психолога, утвержденный Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 24 июля 2015 года №514н;
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28.